



Интонационная Структура

Ёрматова Ёкутхон Нурматовна

Нучный исследователь ФГУ, учительница кафедры «Методика преподавание языков»
Национального центра подготовки педагогов новым методикам Ферганской области

Received 25th Jun 2023, Accepted 25th Jul 2023, Online 26th Aug 2023

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы термина интонации и определения этого термина. А также в статье предлагается интерпретация экспериментального анализа деятельности органов речи, роли звуковых средств в формировании интонации и произношения.

Ключевые слова: интонация, произношения, фоноферент, суперсегмент, просодия, паралингвистическое явление.

Термин «интонация» происходит от латинского слова «intonatio», что означает «произносить с громким звуком». Процесс общения между людьми осуществляется преимущественно посредством речи. В процессе общения любая речь имеет свою интонацию. Теория интонации и ее системно-структурная структура имеют общие черты для всех языков. Интонационная структура языка состоит из целого, состоящего из мелодии, интенсивности, темпа, тембра и паузы.

Интерес к интонации — один из вопросов, интересующих лингвистов на протяжении веков. Определение этого термина, попытка понять его сущность, исследование структуры интонации является важным вопросом всего народного языкознания. В научной литературе по данной области существуют разные мнения по вопросам интонации, на этой основе можно увидеть как общие, так и взаимоисключающие взгляды на системно-структурную структуру интонации.

Далее мы рассмотрим некоторые определения, данные интонации: Интонация (лат. intonare — громко говорить, произносить). 1. Стиль произношения, выражающий отношение и чувства говорящего к теме речи; тон. 2. линг. Ритмико-мелодический строй речи, заключающийся в смене звука, его подъеме и падении; тон Речевая интонация. Вопросительная интонация. 3. муз. Как добиться правильного тона в песне или музыкальном произведении. В этом определении интонации язык, из которого происходит термин, трактуется как определенный стиль произношения, связанный с чувствами говорящего.

Академик А.Ходжиев объясняет интонацию как чисто лингвистическое явление в следующем порядке: «...интонация происходит от латинского слова интонаре, что означает громко говорить, произносить, это эмоционально-выразительная окраска речи. ритмико-мелодический аспект, служащий для придания и выражения синтаксического значения в предложении. Также компоненты интонации: мелодичность речи (произносится повышение и понижение голоса в предложении, например произношение вопросительных предложений с фигурой); ритм речи

(чередование кратких и длинных, ударных и безударных слогов, сравните прозаическую и поэтическую речь); интенсивность речи, (сила или слабость произношения, связанная с усилением или ослаблением дыхания, ср. речь в комнатных условиях и речь в открытом поле); темп речи (скорость или тишина пауз в течении речи и между речевыми разделами, относительно медленные, быстрые высказывания с одинаковым ритмом); тембр речи (колоритные звуки, «веселый», «игривый», «грустный» тембр, придающий речи эмоционально-выразительный смысл); Различают словесное и логическое ударение (выделение частей речи или отдельного слова в предложении).

Такое определение интонации типично для всех естественных языков, причем единицы, образующие это явление, и их функции существенно различаются во всех языках. Хотя упомянутые выше интонационные единицы во всех языках имеют одно и то же название, в разных языках они образуются по-разному. Поэтому задачи, выполняемые интонационными единицами, зависят от деятельности органов речи, и один язык отличается от другого наличием разной интонации. Если бы интонационный строй языка и органы речи, активные в возникновении интонации, выполняли во всех языках одну и ту же задачу, изучение и произнесение других языков не было бы затруднено.

В артикуляционной структуре, относящейся к фонетическому уровню, о феномене «фоноферентности» и речи быть не может. С этой точки зрения интонация выполняет специфическую функцию для фонетического строя каждого языка и в то же время неразрывно связана с научными парадигмами, специфичными для лексико-грамматического и синтаксического уровня языка. Он даже формирует свою собственную синтаксическую теорию. В синтаксической системе языка интонация определяет грамматическую основу предложения, поэтому «...грамматическое образование предложения (полная или неполная интонация), выражающее синтаксические отношения между частями предложения (счет, сравнение, уточнение). интонация и др.; вызывающая интонация, интонация вводного слова), указывающая на эмоциональную окраску (гласная интонация) считаются средствами выразительности.

Синтаксическая функция интонации проявляется в результате произнесения синтаксических единиц. В интонационной структуре языка произношение единиц синтаксического уровня также существенно различается в том или ином языке. Для узбекского языка интонация изъявительных предложений состоит из нисходящего тона, а интонация вопросительных предложений - из восходящего тона.

В общении носителей узбекского и английского языков отчетливо видно взаимодействие языковых навыков при произношении синтаксических единиц. В речи носителя языка (независимо от того, каким языком владеет говорящий) возникают интонационные несоответствия в произношении грамматических единиц иностранного языка. Это можно назвать синтаксической интерференцией. Представляется, что изучение фонетических, лексических и грамматических типов интерференции, связанных со специфичными для билингвизма нормами произношения, на основе родного языка и зарубежных научных парадигм является новым направлением в интонационных проблемах языка.

В словаре В.В.Бурцевой, Н.М.Семеновой три характеристики интонации указаны отдельно. В этой, во-первых, ритмико-мелодической упорядоченной (структурированной) речи в зависимости от подъема и понижения тона (голоса) в произношении выделяются такие формы речи, как вопросительная, восклицательная, командная интонация. В качестве второго параметра интонации выделяют тон и стиль произношения, указывающий на отношение говорящего к предмету речи (шутливая интонация, экспрессивная интонация). В-третьих, невербальная интонация – это

правильный или неправильный тон голоса при игре на музыкальном инструменте или пении. Обсуждаются фальшь, ложная интонация и т.п. Здесь мы принимаем во внимание аспекты, связанные с чисто лингвистическим определением интонации. На этом основании мы обращаем внимание на такие вопросы, как интонационные различия в речи носителей двух и более языков, подъем и понижение произношения тона, индивидуальный стиль произношения тона.

Однако в проведенных до сих пор научных исследованиях случаи лингвистической интерференции, связанные с произношением разных языков в речи одного человека, не изучены. Фактически необходимо найти ответ на вопрос, является ли интерференция положительным или отрицательным явлением. Прежде всего, сущность языковой интерференции следует искать в интонационном строе языка. При несоблюдении интонационной нормы каждого литературного языка в речи отдельных лиц заметна языковая интерференция, которую некоторые лингвисты связывают с термином акцент. Правильный термин акцент означает неправильное произношение звуков речи.

В связи с явлением языковой интерференции в исследования Д.Е.Рогозной включены «просодические отклонения», «просодический акцент» («типы ритмических ошибок»), «виды ритмических ошибок», («синтагматические нарушения»), «синтагматические расстройства», используются такие термины, как «синтагматическое отклонение», («парадигматические нарушения»), «парадигматические нарушения», «парадигматическое отклонение». Мы понимаем это как «отклонение просодических элементов от нормального произношения» (расширенная терминология принадлежит нам) в произношении звуков речи. В этот терминологический ряд также можно включить термин «артикуляционное расстройство». Не следует забывать, что языковая среда необходима для того, чтобы привести к одному и тому же критерию интонационное разнообразие произношения говорящего. Для изучения иностранного языка важно не только знать слова этого языка, но и научиться артикуляционному произношению восходящих и нисходящих тонов и сегментных единиц, связанных с произношением этих слов.

В специальных словарях интонация определяется так: «Чередование восходящих и нисходящих звуков. Интонация – один из важнейших формальных признаков речи. В связи с этим необходимо различать интонацию отдельных слов и интонацию словосочетаний. В современном русском литературном языке отдельные слова не имеют собственной интонации. Однако интонация имеет большое значение в предложении. А на письме интонация во многих случаях (не во всех) обозначается знаками препинания. В этом определении интонации уделяется внимание восходящим и нисходящим тонам. Однако важным моментом этого определения интонации является то, что упор делается на обмен восходящих и нисходящих тонов в процессе произношения.

Это основная характеристика любого языка. Особенно при изучении иностранного литературного языка очень важным и сложным процессом является согласование движений органов речи с правилами произношения иностранного языка, практика смены восходящего и нисходящего тона. В остальном просодическая интерференция при произношении иностранного языка остается неизменной. Чтобы избавиться от помех в произношении иностранного литературного языка, необходимо приобрести навыки произношения иностранного языка. Кроме того, необходимо учитывать разную интонацию отдельных слов и фраз.

Структурные единицы интонации описаны в энциклопедических словарях, в которых рассказывается, что такое интонация, какие единицы являются ее составляющими, их взаимные различия и как они образуют интонацию в целом. В частности, интонация — это мелодия, ритм, темп, интенсивность, ударение (акцент), тембр и т. д. речи. представляет собой сумму

просодических элементов. Интонация фонетически организует речь и выражает различные синтаксические значения и семантико-грамматические категории, придает эмоционально-экспрессивную окраску тексту; в произношении поэтической речи движение тона, повышение тона голоса, понижение тона с паузой в конце предложения; такие правила, как строгое следование парадигме поэтического синтаксиса при произношении стихотворных стихов, выдвигание поэтической напевности на первый план, сохранение межстиховой связи в мелодии стихотворения на основе ритма составляют интонацию поэтической речи; Мелодия — символ музыкальной мысли, охваченный звуками: мельчайший мелодический оборот, выразительный интервал — исполнительский «тон» в музыке.

Из выше изложенного видно, что, хотя терминология этой области специфична для просодического уровня, она не является лингвистически очень всеобъемлющей. Примеры таких терминов, как интонация, просодия, суперсегментарные единицы. Термины просодической системы и выражаемые ими понятия имеют парадигматическое и синтагматическое значение на всех уровнях языка своими функциональными свойствами. В системе языка и речевых явлений интонационная структура некоторых и других языков и их модели монографически не изучались. Эти термины, которых совершенно не хватает для исследования сравнительно-типологической интонационной ситуации, недостаточно научно обоснованы.

Все эти термины связаны с явлением «интонация» и существуют разные мнения по поводу узкого и широкого понимания этого термина. В представлениях, связанных с описанием интонации, можно наблюдать два случая. Наиболее важной является область просодии, которая считается низшим уровнем языка, и при описании интонации, являющейся его основной единицей, анализируются специфические особенности этого вопроса. Хотя существуют разные мнения о том, что интонация относится к фонетическому уровню, что интонация как просодическое явление распадается на несколько компонентов, что эти компоненты имеют свои функциональные свойства, к ним относятся мелодичность, интенсивность, темп, пауза, тембр и т. д., также комментирует ритм. Все представления о структурных единицах интонации образуют просодическую систему языка, сформировавшую теорию интонационного поля.

В области исследований вопросов интонации основное внимание часто уделяется анализу мелодичности речи. Объясняются понятия, связанные с термином мелодика. Действительно, мелодия является одной из основных и ведущих единиц интонации. Повышение и понижение тона речи зависит от грамматической основы предложения. В отобранных для эксперимента речевых фрагментах и их схемах выявлены серьезные различия в мелодической структуре речи в формах повествовательной, вопросительной и восклицательной.

Исследования по интонации можно разделить на две группы. В первой их группе термин «интонация» описывается в узком смысле. Работы этой группы в основном включают исследования, выполненные в английской и американской лингвистике, в которых преимущественно анализируется мелодия. Интонацию изучали преимущественно в мелодическом отделе.

Например, в английском литературном языке тоже есть две основные: восходящая и нисходящая мелодия и тон. Нисходящий тон выражает строгий смысл мысли. Поэтому утвердительные предложения произносятся с нисходящим тоном. Повелительные и указательные предложения в английском языке произносятся с падающим тоном. Именно этот аспект считается характерным для английского языка. Например:

↗ *Really?* «Действительно?»

Если приведенное слово выражает интерес к речи говорящего, нерешительность при слушании, обычную вежливость, то в ряде случаев это предложение означает, что речь говорящего не скучна для слушателя, оно выражает удивление, а иногда и удивление.

"That would be great!" «Это было бы прекрасно!»

Это предложение богато разнообразными эмоциями, и его можно сказать тоном большой страсти, горького сарказма, утешения и скуки. Этот тон, конечно, появляется в зависимости от конкретного интонационного строя и функциональных особенностей языка. Ряд представителей мировой школы языкознания также дали свои определения понятия интонации. Однако их определение, можно сказать, несколько уже, чем у российских лингвистов. По их мнению, интонация – это всего лишь изменение тона голоса.

Например, взгляды на мелодическую структуру интонации были выражены в научных исследованиях таких учёных как Х. Палмер, Д.Джонс, Д.Болинджер, Д.Кристал. Лингвист Д.Кристал в своей работе «Кембриджская энциклопедия английского языка» определяет интонацию как «лингвистические изменения тона». В рамках этого определения термин «просодия» понимается несколько шире, чем термин «интонация», и включает в себя наряду с интонацией темп, ритм и высоту основного тона. Под термином «суперсегментные единицы речи» понимают термин «просодия» или синонимичный ему термин. Наряду с су можно сказать, что оно охватывает паралингвистические особенности речи, непосредственно связанные с тембром.

Представляется, что в работах, посвященных описанию интонации, просодические элементы иногда трактуются как лингвистическое явление, иногда как паралингвистическое явление. Такое отношение к просодическим элементам, т. е. возникает на основе неправильного толкования некоторых компонентов интонации. Правда, в результате рассмотрения невербальных средств с семиотической точки зрения можно говорить об уникальных новых направлениях паралингвистики. Эти вопросы не являются частью нашего объекта исследования. Однако в исследованиях, посвященных вопросам интонации, просодические элементы не уместно признавать неязыковой единицей.

Сопоставляются или анализируются определения, данные российскими лингвистами и мировыми лингвистами (А.М. Антипова, Ю.А. Бризгунова, Н.Д. Светозарова, Н.Б. Вольская, Д. Болинджер, Р. Кингдон, Д. Кристал) по вопросам интонации.', заметно, что мелодия (мелодия) является основным отличительным признаком интонации. Можно сказать, что мелодия является наиболее активной составляющей интонации при выражении мысли. Именно мелодия многими учеными описывается как содержательная и дифференцирующая составляющая интонации. Кроме того, в наших исследованиях термин «суперсегментарные единицы речи» используется в широком диапазоне. С.Ахманова определяет термин «просодия» в двух разных значениях: «1. Просодия — общее название суперсегментарных средств, а именно высоты тона, длины (количества), громкости (мощности, амплитуды). 2. Учение о суперсегментарных средствах речи, таких как повышение и понижение основного тона (мелодия), распределение сильных и слабых акцентов (динамика), скорость или замедленность речи (темп), прерывание произношения. (пауза) дает риф. Из комментариев, приведенных к определению, можно также заключить, что точное и полное значение термина просодия не вполне обосновано. «Интонация» имеет функциональный характер, тогда как «просодия» представляет собой совокупность физических признаков, относящихся к акустике интонации.

Исходя из содержания приведенных исследований, мы считаем, что следует подчеркнуть следующие моменты. Во-первых, интонация относится к низшему уровню языка, который изучается на фонетическом факультете языкознания. Эта идея выражена в исследованиях,

посвященных общим вопросам фонетики, и во взглядах Л.Р.Зиндера. Во-вторых, интонация — над сегментарная единица, относящаяся к просодической области фонетического уровня. В-третьих, просодия как особая отрасль фонетики включает в себя интонацию и ее единицы. Единицы интонации, такие как мелодия, интенсивность, темп, тембр, пауза и ритм, считаются просодическими элементами языка. В-четвертых, просодические элементы языка должны подвергаться детальному анализу в чисто лингвистических исследованиях, в частности в исследованиях экспериментально-типологического характера. Исходя из содержания нашего исследования, нам хотелось бы сосредоточиться на анализе сегментных и суперсегментных единиц, чтобы говорить о фонетической интерференции.

Чтобы наблюдать результаты экспериментального изучения речи нескольких говорящих, возникает вопрос, все ли просодические элементы, связанные с интонационной структурой языка, должны функционировать. Все просодические элементы должны быть проанализированы при прослушивании записанного аудиотекста с английского языка через произношение иноязычного носителя и его анализе. Этот процесс выясняется при экспериментальном анализе деятельности органов речи, роли звуковых средств в формировании и интонации произношения. Проведение исследований в этом направлении и составляет суть данной статьи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Hojiyev A. Lingvistik terminlarning izohli lug'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1985. – В.40.
2. Газиева М. Просодика. – Тошкент: Akademnashr, 2019. – Б.65
3. Rogoznaya N.N., Zamanstanchuk, D.E. Intonation as an object of linguistic interference // Вестник Бурятского государственного университета. Философия Научный журнал на тему: Науки об образовании, Языкознание и литературоведение. 2014. № 10 (4). Филология. Искусствоведение. Вып. 4. С. 53.
4. Словарь иностранных слов; ред.Бурцева, В.В.; Семенова, Н.М.; Изд-во: М.: Русский язык – Медиа, 2009 г.; ИСБН: 978-5-9576-0499-0
5. Дурново, Н.Н. Грамматический словарь: грамматические и лингвистические термины/ Н.Н.Дурново; сост.О.В.Никитин. – 3-е изд., стер. – Москва; ФЛИНТА, 2018. – 184 с.
6. Palmer, H. E. English Intonation with Systematic Exercises / H. E Palmer. – Cambridge : Heffer, 1924. – 105 p.
7. Crystal, D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language / Crystal D. – Cambridge: Cambridge University Press, 1995. - 489 p.
8. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов, энциклопедия, 1969. – С. 367.
9. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – 312 с.

<https://ziyouz.uz/durdona-toplamlar/uzbek-tilining-izohli-lugati>

<https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-termíny/intonaciya>

https://endic.ru/enc_big/Intonaciya-23043